



## **День первый**

18:00 – начало программы, вступительное слово Арины Немковой: история проекта «Гуманитарный жест».

18:30 – лаборатория «Расслышать все голоса», Анастасия Павловская

- Источники/ документы личного происхождения: дневники, воспоминания, автобиографии, письма. Зачем их изучать, собирать, публиковать?
- Любой блокадный опыт важен.
- Источники личного происхождения:
  - содержат уникальные личные истории;
  - содержат уникальную информацию, которой нет в других документах;
  - помогают понять, что думали и чувствовали люди;
  - переход из «большой» истории на уровень отдельной семьи, человека.
- Дневники:
  - нет самоцензуры;
  - хронологическое изложение событий;
  - точность к деталям;
  - описание «рутины», повседневных дел.
- Больше всего людей вело дневники (за 200 лет наблюдений) в годы войны (особенно в 1941 г.).
- Ведение дневника как терапия, практика социального обещания, переработка себя.
- Зачем вели дневники?
  - побороть страх;
  - организовать досуг;
  - поиск собеседника;
  - самосовершенствование;
  - свидетельство для других.
- О чём может сказать сама рукопись?
  - как жил человек в блокадном Ленинграде и что чувствовал;
  - каким был досуг, быт;
  - кто родственники, и какие были с ними отношения;
  - ситуация с продовольствием, и какой был рацион;
  - стратегии выживания.

## **День второй**

11:00 – мастер-класс «Урок за пределами школы», Наталия Геннадьевна Шейко.

- Как менялась память о Блокаде?
  - 1943-49 гг. формирование памяти
  - 50-60-е гг. «молчание»
  - 60-70-е гг. возрождение памяти
  - кон. 70-х - нач. XXI в. кризис памяти
- Уже в феврале 1943 г. был объявлен конкурс на памятник, посвященный Прорыву блокады.
- «Любой памятник - это высказывание (текст), послание от автора к зрителю».
- «Язык» памятника:
  - месторасположение;
  - размеры;
  - форма;
  - композиция, план;
  - материалы;
  - цвет и свет;
  - детали;
  - надписи;
  - сохранность.
- «Как много можно увидеть, не сходя с места» (Д. Гранин).
- Далее была работа в трёх группах: каждой достался один из памятников (Пискаревское мемориальное кладбище, Монумент героическим защитникам Ленинграда и Памятник женщинам-бойцам МПВО). Задача была проанализировать свой памятник по критериям выше, а затем представить другим группам.
- Как понять памятники?
  - 1) рассмотреть издалека;
  - 2) подойти чуть ближе;
  - 3) подойти вплотную, обойти со всех сторон.

12:30 – Анна Денисовна Рапопорт

В ходе групповой работы участники должны были придумать свой «проект», который бы отвечал на три вопроса:

- О чём нужно помнить?
- Кому важно об этом помнить?
- Зачем нужно об этом помнить?

В ходе этой работе у участников прозвучали следующие идеи: важно помнить о Петербурге как о культурной столице, о памяти в контексте семейной истории, о военной истории.